

Изучение рукописи приводит к выводу о том, что эти записи составлены в XVI в. и написаны одним автором. До сих пор всю эту рукопись считали произведением XVII в., хотя лишь последние 20 листов ее, написанные другим почерком, относятся к XVII в. и представляют собой записи прихода и расхода великого герцогства Тосканского 1620 г.¹¹¹ Своеобразную характеристику восстания чомпи мы находим в рукописях Кампанеллы, находящихся в Отделе рукописей Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде.¹¹²

Небольшое дополнение к нашим материалам дает также неопубликованная рукопись XVI в. «История Флоренции до 1586 г.», хранящаяся в Рукописном отделе Государственной Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина в Москве.¹¹³ Эта рукопись представляет собой значительно более объемистый кодекс (625 страниц), чем предыдущая ленинградская рукопись. Анонимный автор основывается, очевидно, на хрониках и дает весьма подробную историю Флоренции.¹¹⁴

Автор хорошо знает детали истории Флоренции, приводит подробные списки членов приората, высланных и т. д. Восстание чомпи находит себе отражение на страницах его «Истории». Он дает список флорентийцев, которых чомпи объявили рыцарями народа, и список тех, кто отказался принимать это звание из рук восставшего народа. Восстание он считает направленным против гвельфской партии. Поражение восстания он поясняет тем, что чомпи захотели слишком большого участия во власти и против них выступили цехи.

Эти неопубликованные рукописи хотя и относятся к XVI в., однако представляют безусловный интерес, так как они не были известны в литературе. Этим и объясняется опубликование наиболее интересных фрагментов из них в «Приложениях» к этой книге.

Чрезвычайный интерес представляют собой архивные материалы Италии, почерпнутые нами во время научной командировки в 1956 г. в архивах Флоренции, Прато и Сьены.

Несмотря на наличие опубликованных источников, относящихся к истории народных движений, фонды неопубликованных материалов, связанных с этой проблематикой еще далеко не исчерпаны. Их удалось обнаружить в Государственном архиве Флоренции (Archivio di Stato di Firenze) и во флорентийском Архиве дворца Медичи (Riccardiana). Что же касается материалов, характеризующих экономику Италии XIV—XV вв., а также положение трудящихся сукнодельческой промышленности, то в этом отношении архив Датины в Прато под Флоренцией (Archivio di Francesco Datini) представляет собой золотое дно для исследователей. Нами использован также некоторый материал из Государственного архива Сьены (Archivio di Stato di Siena).

Обратимся к краткой характеристике материалов, хранящихся в архивах Флоренции, использованных в этой работе. Прежде всего это — документы, хранящиеся в Государственном архиве Флоренции.

Источники официального характера (акты, регистры и др.) дают разнообразный материал для нашей темы. «Список должностных лиц Флорентийской республики, записанный Винченцо Больдрини», дает материалы о собы-

¹¹¹ См. об этом: В. И. Рутенбург. Очерк, стр. 202.

¹¹² Tomaso Campanella.

¹¹³ Historie fiorentine. Рукописный отдел Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Ин. 180. См. «Приложения», док. 7.

¹¹⁴ Характеристика этой «Истории», которая считалась рукописной книгой из библиотеки Леонардо Бруни Аретино, дана в книге: В. И. Рутенбург. Очерк, стр. 202—203.